



# MADE IN L.A.

## Guía de conversación

### Sobre los Derechos de los/las Inmigrantes

*Made in L.A.* es una historia sobre la inmigración, el poder de la unidad, y el valor que se necesita para encontrar tu propia voz.

*Made in L.A.* documenta la extraordinaria historia de tres inmigrantes Latinas, costureras en talleres de explotación en Los Ángeles, que se embarcan en una odisea de tres años para conseguir protecciones laborales básicas de una famosa tienda de ropa.

### Para comenzar la conversación

La inmigración y la reforma migratoria son asuntos claves de nuestro tiempo. En años recientes ha habido un diálogo amplio sobre cómo tratar a los inmigrantes indocumentados en Estados Unidos, y como debería reformarse el sistema migratorio.

Esta guía breve pretende generar un debate, concienciar y motivar a los espectadores de *Made in L.A.* a que conozcan más y a que consideren involucrarse. Esperamos que los participantes que usen esta guía intenten comprenderse los unos a los otros y expandir su conocimiento compartiendo puntos de vista y escuchando activamente. Los temas polémicos suelen generar debates excelentes, pero, por su misma naturaleza, esos mismos temas también pueden hacer aflorar emociones profundas y creencias arraigadas. Esperamos que las preguntas que proponemos ayuden a guiar y facilitar una conversación animada e instructiva.

Para conocer más sobre *Made in L.A.* y cómo involucrarse, para ver la Guía para Planear Eventos o para explorar guías de conversación sobre otros temas en la película, visita [www.MadeInLA.com](http://www.MadeInLA.com).

### Preguntas generales

¿Te suenan familiares las historias de María, Lupe y Maura? ¿Conoces a gente con historias similares? ¿Cómo influyen las historias de inmigración de otras personas en la manera que ves el tema de la inmigración y la reforma migratoria? Si no eres inmigrante, ¿cambia de algún modo la manera en que ves a los/as inmigrantes que trabajan en tu comunidad? Si eres inmigrante, ¿cómo cambia la manera en que te ves a ti mismo/a en tu comunidad?

En la película, María dice “*pensé que aquí iba a ser diferente... estudiar, tener una carrera... ser feliz. Estaba llena de ilusiones*” ¿Piensas que los sueños y esperanzas de María son diferentes de los de los/as inmigrantes de generaciones anteriores? ¿Qué razones dan las mujeres en la película para venir a Estados Unidos?

Vemos a Lupe en el Museo de los *Tenements* del Lower East Side en Nueva York, y en Ellis Island (puerto de entrada a EEUU de millones de inmigrantes a principios del siglo XX), reconociendo conexiones con mujeres inmigrantes judías a principios de siglo, y también oímos a Joann del centro de trabajadores hablando de sus padres inmigrantes. ¿Qué conexiones ves entre la forma en que los/as inmigrantes han sido tratados históricamente en EEUU y la forma en que son tratados/as hoy en día?

*Made in L.A.* resalta patrones históricos en los que algunos/as inmigrantes en Estados Unidos acaban en trabajos de salarios bajos, a menudo explotados. ¿Por qué piensas que todavía existen estos patrones? ¿Cómo afecta la falta de papeles al hecho de que los inmigrantes sean vulnerables a la explotación?

¿Cómo superan sus miedos y preocupaciones María, Lupe y Maura? ¿Cuáles son sus fuentes de apoyo y fuerza?

¿Qué has aprendido con esta película? ¿Qué has aprendido sobre las protagonistas y/o sobre ti mismo/a?

## **Política Migratoria**

¿Qué barreras impidieron que Maura viera a sus hijos durante 18 años? ¿Qué cambios legislativos habrían impedido que esto ocurriera? Si estuviera en tus manos tomar una decisión, ¿le permitirías que se trajera a sus hijos a Estados Unidos a que vivan con ella? ¿Por qué, o por qué no?

Recientemente, el Departamento de Inmigración y Aduanas ha efectuado redadas en fábricas donde se emplean trabajadores indocumentados/as. A menudo estos trabajadores y trabajadoras son detenidos y deportados, en ocasiones después de haber vivido en EEUU durante años y haber pagado impuestos. ¿Cómo te sientes sobre este tema? ¿Después de ver *Made in L.A.*, ha cambiado en algo tu perspectiva sobre este tipo de tratamiento? ¿Por qué, o por qué no?

¿Qué cambios esperas que se hagan en los años próximos en relación con la política migratoria de EEUU? ¿Cómo hubieran podido ser diferentes las vidas de las mujeres en *Made in L.A.* si estos cambios ya hubieran tenido lugar al principio de su campaña? ¿Qué significa para ti una reforma migratoria integral?

El presidente Obama apoya un sistema que “permita a los/as inmigrantes indocumentados/as con buen expediente que paguen una multa, aprendan inglés y se pongan en la cola para la oportunidad de convertirse en ciudadanos/as” (WhiteHouse.gov). ¿Qué piensas de esta política? Si fueras el presidente, ¿cuál sería tu preocupación principal con respecto a la reforma migratoria?

Si estuviera en tus manos tomar una decisión, le darías a los/as trabajadores indocumentados/as que han conocido en la película estatus de residencia legal y la oportunidad de convertirse en ciudadanos de EEUU? ¿Por qué, o por qué no?

## **El impacto de la inmigración: Conexiones Entre la Inmigración y Otros Temas en Made in L.A.**

¿Por qué sintieron Maura, María o Lupe que tenían que dejar sus países? ¿Por qué eligieron venir a Estados Unidos? De manera más general, ¿qué causas afectan o generan migraciones?

En *Made in L.A.* vemos cómo Maura emigra a EEUU para poder ganar suficiente dinero para alimentar a sus padres y sus tres hijos en El Salvador. ¿Por qué, como mujer, se le impone este tipo de carga a Maura? ¿Cómo difiere esta carga de las cargas que se le imponen a los inmigrantes varones?

Históricamente, el trabajo en la industria de la costura ha sido desarrollado por inmigrantes pobres, de baja capacitación, en su mayoría mujeres. ¿Por qué piensas que los talleres de explotación (*sweatshops*) han sido parte de nuestro sistema económico durante tanto tiempo?

¿Que podría hacerse para prevenir que los/as empleadores explotaran a los/as trabajadores indocumentados/as? Además de los/as trabajadores mismos/as, ¿quién se beneficiaría de proteger los derechos de estos/as trabajadores? ¿Qué pasaría con los salarios de los/as demás trabajadores si a los/as trabajadores indocumentado/as se les otorgara estatus migratorio legal?

Al final, las prendas que producen Lupe, María o Maura acaban en las tiendas. ¿Cuál es nuestro papel como consumidores en las situaciones que vemos en *Made in L.A.*? ¿Cuáles son nuestras responsabilidades como consumidores?

## Actuando

¿Cuáles son algunos de los temas o problemas en tu comunidad relativos a la inmigración o a los derechos de los/as inmigrantes que piensas que necesitan apoyo de la comunidad? ¿Cómo podrías apoyar o generar apoyo para estos temas? ¿Qué tipo de apoyo podrías proporcionar a los/as inmigrantes en tu comunidad?

¿Te ha inspirado la película a involucrarte o actuar de alguna manera en tu vida? ¿Qué pasos puedes tomar hoy mismo para empezar a crear un cambio positivo sobre el tema de la inmigración?

¿Hay alguna legislación en tu ciudad, condado, estado o en el Congreso que puedas apoyar para ayudar a crear una reforma migratoria justa?

¿Tiene la organización que organiza este evento sugerencias sobre cómo puedes involucrarte o actuar sobre el tema de la reforma migratoria?

Si quieres expresar tu opinión o influir en el proceso, puedes escribir o llamar a tu representante en el Congreso o cualquier otra autoridad local o estatal para decirles como te sientes sobre el tema de una reforma migratoria humana. Puedes encontrar información de contacto en [www.usa.gov/Contact/Elected.shtml](http://www.usa.gov/Contact/Elected.shtml).

[Animamos a los organizadores de cada evento a que determinen cual es la acción concreta para su evento, si es apropiado. Muchas organizaciones ofrecen correos electrónicos concretos o sugerencias concretas para contactar a tus representantes sobre el tema de la reforma migratoria. Para ver ejemplos, sugerimos que explores las organizaciones que listamos en nuestra página “Infórmate”]



Este trabajo esta protegido bajo la licencia de Creative Commons Atribución-No comercial-No Trabajos Derivados 3.0. Esta obra puede ser copiada y distribuida libremente, no modificada, dando crédito a los autores y con objetivos no comerciales. Para contactar a los autores visita [www.madeinla.com/contact](http://www.madeinla.com/contact)